AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER

GESETZT VON ERNST BŒHE

OP. 6.

II.

DIE INSEL DER KIRKE

ORCHESTERPARTITUR MK. 20– NETTO.
ORCHESTERSTIMMEN COMPLET MK. 40– NETTO.
EINZELN: VIOLINE I & II, VIOLA, VIOLONCELLO À MK. 2.50 "
CONTRABASS . . . . MK. 1.50 "

KLAVIERAUSZUG à 4 ms MK. 4 –

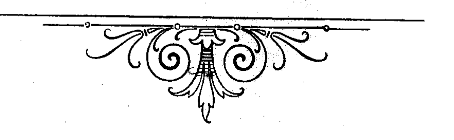
COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG

F. I. VAIESLADDER

Die Insel der Kirke.

Leuchtend im Glanze der strahlenden Sonne erhebt sich aus des Meeres Fluten ein wundersames Eiland, die Insel der Kirke, der zaubergewaltigen Tochter des Helios. Odysseus betritt den Strand und allsogleich umstrickt seine Sinne der üppige Reiz einer paradiesischen Landschaft. Fern aus Waldesmitten taucht ein hochragender Palast empor, aus dessen Pforte der Held, näher gekommen, das schönste Weib auf sich zuschreiten sieht. Es ist die mächtige Zauberin selbst, deren höllische Kunst auch ihm, wie zuvor schon so manchem anderen, Verderben droht. Doch in heissem Ringen unterliegt das Weib dem Manne. Der Hass gebiert die Liebe. Langsam und zögernd erst regen sich zärtliche Gefühle, immer gewaltiger wächst der Sturm der Leidenschaft, und wonnetrunken sinken sich beide in die Arme zu seligstem Liebesgenusse. — — — Da fasst Ekel den Helden: — er gedenkt der Heimat, Penelopes. — Für einen kurzen Augenblick konnte böser Zauber seine Sinne verführen, doch nicht auf die Dauer seinem Herzen die Treue entreissen.

Er scheidet von Kirke. — Wieder wandelt er den Weg, der ihn hergeführt. Er besteigt das Schiff. — Immer ferner rückt die selig-unselige Insel, bis sie endlich am äussersten Punkte des Horizonts dem Blick entschwindet.



Orchesterbesetzung.

Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten (4. grosse Flöte auch 1. kleine Flöte, 3. grosse Flöte auch 2. kleine Flöte), 3 Hoboen, englisch Horn, 3 Clarinetten in A (3. A-Clarinette auch Clarinette in Es), Bassclarinette in A, 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken [in 1. 2. 3.], Triangel, Becken, grosse Trommel.

Meiner lieben Mutter zugeeignet.

Aus Odysseus' Fahrten.

Vier Episoden für grosses Orchester.

II.

Die Insel der Kirke.

Ernst Bœhe Op. 6.





4 grosse Flöten.
I.
II.
III.
IV.
sempre pppp
molto espressivo
2 Oboen.
p
3 Clar. (A).
ppp
1. Fagott.
I. Harfe.
pp
II. Harfe.
Solo.
molto
mf
I. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
II. Violinen.
Bratschen (5.6. Pult).
mit Dämpfer.



1

1. gr. Fl.

I.
2 Oboen.
II.

3 Clar. (A).
I. II.

1. Fagott.

5. Horn (E).
mit Dämpfer

I. Harfe.

II. Harfe.

1

Solo.

espressivo
1.2.3.4. Pult.

5.6. Pult.

7.8. Pult.

I. Violinen.

1.2.3.4. Pult.
espressivo

5.6. Pult.

7.8. Pult.

II. Violinen.

Bratschen (5.6. Pult).


1. gr. Fl.
2 Oboen.
I.
II.
Engl. Horn.
3 Clar. (A).
I. II.
III.
1. Fag.
5. Horn (E).
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
I. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
II. Violinen.
Bratschen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
Violoncelle (1.2.3. Pult).
2
mf molto espress.
mf poco marcato
espressivo
ohne Dämpfer.
mit Dämpfer.
pp mit Dämpfer.


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
1. Oboe.
Engl. Horn.
1.2. Clar. (A).
1. Fagott.
5.6. Horn (E).
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
I. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6.7.8. Pult.
II. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
Bratschen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
Violoncelle (1.2.3. Pult).
I. marcato
mf
a 2.
II.
mf molto espress.
p
(poco marcato)
pp
I.
(immer mit Dämpfer)
V.
mit Dämpfer
a 2.
mf poco marcato
f
p poco a poco cresc.
tr


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
1. Clar. (A).
2. Fagott.
5.6. Horn (E).
I. II.
4 Tromp.(D).
III. IV.
Triangel.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
I. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6.7.8. Pult.
II. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
Bratschen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
Violoncelle (1.2.3. Pult).
poco cresc.
a 2.
espressivo
Dämpfer auf.
gliss.
pp poco cresc.


poco allargando - - 3 a tempo
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
espress.
molto
3 Oboen.
a 3.
1.2. Clar. (A).
espress.
Bassclar. (A).
2.3. Fagott.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
mf (marc.)
molto espressivo
Dämpfer ab!
ohne Dämpfer
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
mit Schwammschl.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solovioline Dämpfer auf!
I. Violinen.
Solo.
die übrigen.
II. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6.7.8. Pult.
Bratschen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
Violoncelle.
1.2.3. Pult.
4.5.6. Pult.
mit Dämpfer.
Contrabässe.
geteilt


1. 2. Oboe.
1. 2. Clar. (A).
Basselar. (A).
I.
3 Fagotte.
II. III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
1. 2. 3. Pult.
4. 5. 6. Pult.
Contrabässe.
4
a 2.
espressivo
alle zusammen
zusammen


3.4. gr. Fl.
3 Oboen.
I.
II.
III.
3 Clar. (A).
I. II.
III.
3 Fagotte.
I.
II. III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
Pauken.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


3. 4. gr. Fl.
3 Oboen.
I.
II.
III.
3 Clar. (A).
I. II.
III.
3 Fagotte.
I. II.
III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
Pauken.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
molto espressivo
molto espress.


5 poco ritenuto
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. 2. Tromp. (D).
1. Posaune.
Basstuba.
Pauken.
Becken.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
cresc.
decresc.
gestopft
mit Dämpfer.
1. Tromp. Dämpfer ab!
Fis muta in G.
mit Holzschlägeln zu wirbeln
molto decresc.
Dämpfer ab.
ohne Dämpfer.
geteilt
zusammen



6 quasi a tempo
1. 2. Clar.(A).
1. 2. Fag.
I. Harfe.
II. Harfe.
ohne Dämpfer
I.
Violinen.
II.
sempre ppp
Bratschen.
Violoncelle.
geteilt
Contrabässe.
1. 2. Oboe.
espressivo
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Basscl ar.(A).
1. 2. Fagott.
I. II.
4 Hörner (E).
III. IV.
1. Tromp. (D).
ohne Dämpfer
Pauken.
mit gewöhnlichen Paukenschlägeln
(3.) G muta in Fis
zusammen

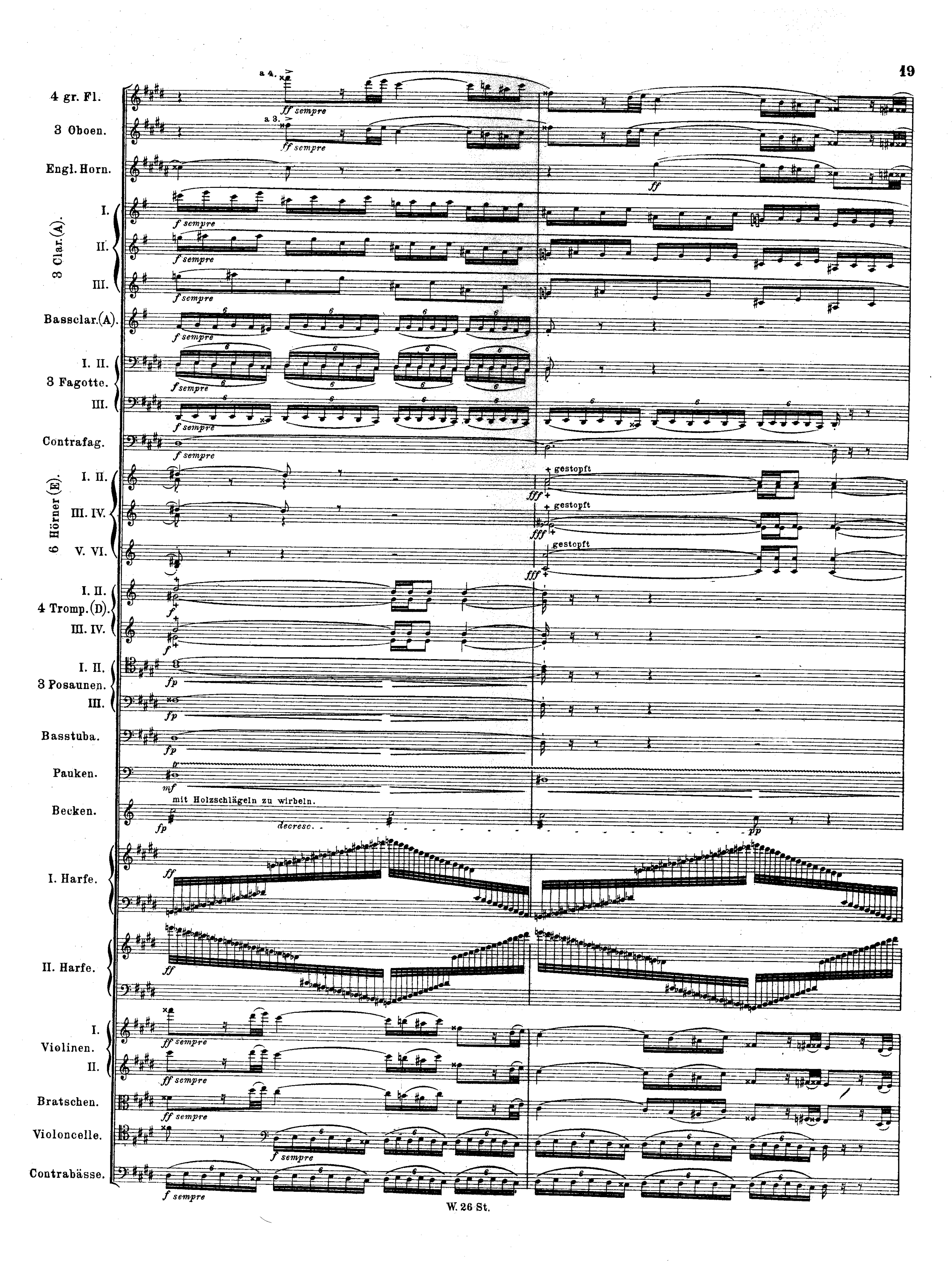

7
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Oboe.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Basscklar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (E).
III. IV.
1. Tromp. (D).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
molto espress.
Dämpfer auf!
molto espressivo
molto espressivo


poco a poco stringendo
I. II.
3 gr. Fl.
III.
1. 2. Oboe.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (E).
III. IV.
V. VI.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
molto espress.
espressivo
a 2. marcato
offen
(3.) Fis muta in G.
(2.) H muta in c.


8
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a 2.
f marcato
I. II.
3 Oboen.
III.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
mf
p
Bassclar. (A).
marcato
I. II.
3 Fagotte.
III.
poco marcato
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (D).
III. IV.
mit Dämpfer
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
pp
I. Harfe.
f glissando
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
marcato
Contrabässe.



I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
espressivo
I.
3 Clar. (A).
II. III.
a 2.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. espressivo
III. espressivo
I. II.
4 Tromp. (D).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen
III.
Basstuba.
Pauken.
(1.) e muta in dis.
I. Harfe.
glissando
II. Harfe.
glissando
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
espressivo
Violoncelle.
espressivo
Contrabässe.


4 gr. Fl.
a 4.
ff sempre
3 Oboen.
a 3.
ff sempre
Engl. Horn.
ff
3 Clar. (A).
I.
II.
III.
f sempre
Bassclar. (A).
f sempre
3 Fagotte.
I. II.
III.
f sempre
Contrafag.
f sempre
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
gestopft
fff
4 Tromp. (D).
I. II.
III. IV.
f
3 Posaunen.
I. II.
III.
fp
Basstuba.
fp
Pauken.
tr
mf
Becken.
mit Holzschlägeln zu wirbeln.
fp
decresc.
pp
I. Harfe.
ff
II. Harfe.
ff
Violinen.
I.
II.
ff sempre
Bratschen.
ff sempre
Violoncelle.
f sempre
Contrabässe.
f sempre


9 Poco agitato. (Metr. ♩ = 80.)
4 gr. Fl.
3 Oboen.
a 3.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
a 2.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (E).
II. immer gestopft
IV. immer gestopft
1.2. Tromp. (D).
I. immer mit Dämpfer
I. Dämpfer ab!
I. II.
3 Posaunen.
III.
molto
(1.) dis muta in des.
(3.) G muta in As
Pauken.
mit Paukenschlägeln zu wirbeln.
Gr. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
1. Hälfte.
Bratschen.
2. Hälfte.
1. Hälfte.
Violoncelle.
2. Hälfte.
Contrabässe.


ritenuto
I. II.
3 Clar. (A).
III.
III. Clar. (A) muta in Clar. in Es.
Bassclar. (A).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (E).
muta in Es.
in Es.
offen
III. IV.
V. VI.
4 Tromp. (D).
muta in Es.
3 Posaunen.
Basstuba.
Gr. Tr.
pp poco a poco cresc.
Violinen.
I. Hälfte.
Bratschen.
II. Hälfte.
p poco a poco cresc.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.



10
Grandioso. Metr. ♩=66.
11
1. 2. Oboe.
Engl. Horn.
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (Es).
I. II.
III. IV.
V. VI.
1. Tromp. (Es).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
Gr. Tr.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
p molto espressivo
cresc.
decresc.
in Es
offen
ohne Dämpfer
poco marcato
(1.) des muta in es.
geteilt
zusammen


12
a 2.
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
f molto espressivo
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
cresc.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
molto
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (Es).
III. IV.
V. VI.
1. Tromp. (Es).
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
(1.) es muta in des.
Pauken.
p cresc.
I.
Violinen.
II.
mf molto (ff)
ff molto espressivo
p molto cresc.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (Es).
III. IV.
V. VI.
I.
4 Tromp. (Es).
II.
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.
ff
fff
mf
f
in Es.
ohne Dämpfer
zusammen


G.P.
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a 2.
IV. gr. Fl. muta in I. kl. Fl.
III. gr. Fl. muta in II. kl. Fl.
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (Es)
I. II.
III. IV.
V. VI.
muta in E.
I. II.
4 Tromp. (Es).
III. IV.
muta in D.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
(3.) As muta in G.
Becken.
Triangel.
Bck.
mit Holzschlägel
Trgl.
Gr. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
glissando
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.



13
Allegro maestoso. (Metr. 𝅗𝅥=88.)
2 gr. Fl.
3 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
3 Fagotte.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
in E.
a 2.
a 3.
sempre molto marcato
sempre molto
marcato
1.2. Tromp. (D).
in D.
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauken.
(1.) des muta in e.
(1.) e muta in cis.
Violinen.
espress.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
pizz.
arco

14

2 gr. Fl.

1.2. Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.
3. Fagotte.
III.

a 2.

Contrafag.

6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.

I. *marcato*

III. *marcato*

1.2. Tromp. (D).

I. II.
3 Posaunen.
III.

Basstuba.

Pauken.

(3.) G muta in F.

14

I.
Violinen.
II.

Bratschen.

f marcato

Violoncelle.

Contrabässe.


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (D).
III. IV.
in D.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
glissando
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.
marcato


15
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (D).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
Becken.
Triangel.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
marcato
cresc.
(beide Hälften)
(2.) c muta in A.
15


Anm. f. d. Dirigenten:
poco ritenuto
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Oboen.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
3 Fagotte.
I. II.
III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
4 Tromp. (D).
I. II.
III. IV.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 3.
a 2.
cresc.
poco marcato
geteilt
molto

16

a tempo

2 kl. Fl. — *mf (subito)* — *f*

2 gr. Fl. — *mf (subito)* — *f* — *f*

3 Oboen. I. II. — a 2. *f* — *f* — *f*

III. — *f* — *f*

Engl. Horn. — *p* — *f* — *f*

Clar. (Es). — *p* — *mf*

2 Clar. (A). — *mf (subito)* — *f*

Basselar. (A). — *p* — *f* — *f*

3 Fagotte. I. II. — *p* — a 2. *f* — *f*

III. — *p* — *f* — *f*

6 Hörner (E). I. II. — *p (subito)* — I. *mf*

III. IV. — *p (subito)* — III. *mf* — IV. *mf* — III. *mf*

V. VI. — *p (subito)* — VI. *mf* — V. *mf*

4 Tromp. (D). I. II. — I. *mf* *marcato*

III. IV. — *p (subito)* — III. u. IV. Tromp. muta in C.

3 Posaunen. I. II. — *p*

III. — *p*

16

I. Violinen. 1. Hälfte. — *mf* — *mf* — *f* *espressivo*

2. Hälfte. — *mf* — *mf* — *f* *espressivo*

II. Violinen. — zusammen *mf* — geteilt *f* — *mf* — *f* — *f*

Bratschen. — *p (subito)* — *f* — zusammen *mf* — geteilt *f* — zusammen *f*

Violoncelle. — *f* — *f*

Contrabässe.


2 gr. Fl.
1.2. Oboen.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
Basselar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I.
II.
III.
IV.
V. VI.
6 Hörner (E).
1. Tromp. (D).
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
marcato
alle zusammen


17
2 kl. Fl.
a 2.
2 gr. Fl.
a 2.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I.
II.
III.
IV.
V. VI.
6 Hörner (E).
a 2.
I. II. (D).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. marc.
III. in C. marcato
1.2. Posaunen.
17
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.



18 Molto ritenuto.
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I.
II.
III.
IV.
V. VI.
6 Hörner (E).
I. II. (D).
4 Tromp.
III. IV. (C).
a 2. in C.
marcato pesante
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
mit Paukenschlägeln.
Gr. Tr.
18 Molto ritenuto.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Oboen. I. II. III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
3 Fagotte. I. II. III.
Contrafag.
6 Hörner (E). I. II. III. IV. V. VI.
4 Tromp. I. II. (D). III. IV. (C).
3 Posaunen. I. II. III.
Basstuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Violinen. I. II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
1. kl. Fl. muta in IV. gr. Fl.
2. kl. Fl. muta in III. gr. Fl.
Clar. in Es muta in III. Clar. in A.
decresc.
decr.
gestopft.
(3.) F muta in E.
decresc.
mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf.
mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf.
pizz.
geteilt.


19
poco a poco ritenuto
Lento. (Metr. ♩=72).
1. gr. Fl.
Basselar. (A).
Pauken.
Gr. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
pp
ppp
pp espressivo
sempre ppp
1. Sp.
1. Pult.
2. Sp.
2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8. Pult.
I. Violinen.
II. Violinen.
1. Pult.
2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8. Pult.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
8va
pp ohne Dämpfer.
ppp mit Dämpfer.
pp mit Dämpfer.
[D Saite]
1. Pult allein. pizz.
1. Pult, arco, geteilt.


1. gr. Fl.
1. Oboe.
1. Clar. (A).
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
1. Sp.
1. Pult.
2. Sp.
2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8. Pult.
I. Violinen.
1. Pult.
2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8. Pult.
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
espress.
pp
ppp
pp espressivo
ohne Dämpfer.
p espressivo
8va
[G Saite.]


poco a poco ritenuto
1.gr.Fl.
Engl. Horn.
espress.
pp
1.Clar.(A)
pp espressivo
1.Harfe.
ppp
pp
2.Harfe.
I. Violinen.
1. Pult.
(2.Sp.)
2. Pult.
3.4. Pult.
Dämpfer ab!
5.6. Pult.
Dämpfer ab!
7.8. Pult
Dämpfer ab!
II. Violinen.
1. Pult.
2. Pult.
3.4. Pult.
Dämpfer ab!
5.6. Pult.
Dämpfer ab!
7.8. Pult.
Dämpfer ab!
Bratschen.
1.2. Pult.
arco
ppp
3.4. Pult.
arco
ppp
5.6. Pult.
arco
ppp
Violoncelle.
Contrabässe.


20
Larghetto. Metr. ♩ = 60.
3 Clarinetten (A).
I.
II.
III.
ppp
Bassclar.(A).
3 Fag.
I. II.
III.
a 2.
pp
Hörner in E.
p
3 Pos.
Pk.
Violinen.
I. (alle).
II. (alle).
ohne Dämpfer.
molto espressivo
Bratschen. (alle).
Violoncelle.
1. Hälfte.
2. Hälfte.
arco
Contrabässe. (alle).
geteilt.


21
I.II.
3 Oboen.
III.
a 2.
Engl. Horn.
molto espressivo
1.2. Clar. (A).
I.
a 2.
I.II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I.II.
6 Hörner (E).
III.IV.
V.VI.
I.II.
3 Pos.
III.
Pk.
(1.) cis muta in d.
1. Harfe.
2. Harfe.
21
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
1. Hälfte.
Violoncelle.
2. Hälfte.
zusammen
Contrabässe.


22
1. gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Basscl. (A).
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
6 Hörner (E).
III. IV.
V. VI.
1. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
(zusammen)
Contrabässe.
a 2.
I.
II.
mf
p
22


I.
a 2.
I.II.
4 gr. Fl.
III. IV.
3 Oboen.
Engl. Horn.
3 Clar. (A).
Bassclar. (A).
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (E).
V. VI.
2 Tromp. (D).
3 Pos.
Basstuba.
Pk.
(1.) d muta in e.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


23
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
6 Hörner (E).
V. VI.
I.
2 Tromp. (D).
II.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
I.
Violinen
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
mf nobile
molto espressivo


4 gr. Fl. I.II.
III.IV.
3 Oboen. I.II.
III.
Engl. Horn.
3 Clar. (A). I.II.
III.
3 Fag. I.II.
III.
Contrafag.
6 Hörner (E). I.II.
III.IV.
V.VI.
1.2. Tromp. (D).
3 Pos. I.II.
III.
Basstuba.
Pk.
1. Harfe.
2. Harfe.
Violinen. I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.
mf
f
p
a 2.
f cresc.
mf nobile
I.u.II. Tromp. muta in C.
(2.) A muta in H.


24
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a 2.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (E).
III. IV.
V. VI.
mf nobile
1. Harfe.
2. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a 2.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (E).
III. IV.
V. VI.
3. Pos.
Basstuba.
Pk.
(1.) e muta in f.
(1.) f muta in e.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
mf cresc.


25
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
Basselar. (A).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (E).
III. IV.
V. VI.
Pk.
1. Harfe
2. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
mf cresc.
molto cresc.
f molto cresc.
f marcato
p cresc.
pp cresc.
mf molto cresc.
glissando
ff
molto cresc.


26
Grandioso. Metr. ♩= 66.
27
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
IV. gr. Fl. muta in kleine Flöte.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
sempre a 2.
molto espressivo
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I.
II.
III.
IV.
V. VI.
6 Hörner (E).
marcato
a 2.
I.
2 Tromp. (C).
II.
in C.
molto espress.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
1. Harfe.
2. Harfe.
cresc.
poco decresc.
I.
Violinen
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe
con fuoco


49
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I.
II.
III.
IV.
V. VI.
I.
2 Tromp. (C).
II.
I. II.
3 Pos.
III.
Basstuba.
Pk.
1.2. Harfe.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
a 2.
ff marcato
sempre a 2.
ff marc.
cresc.
p cresc.
fff glissando
W. 26 St.


28
I.II.
3 gr. Fl.
III.
ff molto espressivo
cresc.
f cresc.
I.
I.II.
3 Oboen.
III.
ff molto espressivo
II. ff
ff
I.II.
3 Clar. (A).
III.
ff
Bassclar. (A).
a 2.
I.II.
3 Fagotte.
III.
f poco marcato
f
Contrafag.
a 2.
I.II.
6 Hörner (E).
III.IV.
V. VI.
f poco marcato
a 2.
I.II.
3 Posaunen.
III.
mf
Basstuba.
Pauken.
1.2. Harfe.
28
I.
Violinen.
II.
ff molto espressivo
Bratschen.
Violoncelle.
geteilt
Contrabässe.
ff



29 poco a poco stringendo

I. II.
3 gr. Fl.
III.

I. II.
3 Oboen.
III.

Engl. Horn.

I. II.
3 Clar. (A).
III.

Bassclar. (A).

I. II.
3 Fagotte.
III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (E).
III. IV.
V. VI.

1. Tromp. (C).

nobile

I. II.
3 Posaunen.
III.

Basstuba.

29 poco a poco stringendo

I.
Violinen.
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

zusammen


30 sempre stringendo
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
molto marcato
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
molto marcato
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
molto marcato, nobile
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Violinen.
I.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.


kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Bassclar. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
cresc.
a 2.
II. f molto marcato, nobile
IV. f molto marcato, nobile
f cresc.


31
ritenuto
a tempo
muta in IV. grosse Flöte.
ritenuto
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II.
3 Clar. (A).
III.
Bassclar. (A).
molto marcato
I. II.
3 Fagotte.
III.
ff molto marcato
Contrafag.
molto marc.
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp. (C).
III. IV.
Dämpfer auf!
Dämpfer auf!
I. II.
3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken.
31
ritenuto
a tempo
ritenuto
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
ff molto marcato
Violoncelle.
ff molto marcato
Contrabässe.
geteilt
zusammen


32
sempre poco a poco ritenuto
I. II.
3 gr. Fl.
III.
a 2.
molto marcato
3 Oboen.
3 Clar. (A).
molto espr.
poco a poco decresc.
Bassclar. (A).
3 Fagotte.
Contrafag.
gestopft
6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.
mit Dämpfer.
4 Tromp. (C).
III. IV.
mit Ausnahme der Solovioline Dämpfer auf.
Violinen.
Dämpf. auf.
espr.
1. Hälfte.
Bratschen.
2. Hälfte.
pizz.
arco
Violoncelle.
Contrabässe.


33
Quasi adagio Metr. 𝅗𝅥 = 52.
gr. Tr.
1. Hälfte.
Bratschen.
2. Hälfte.
1. Hälfte.
Violoncelle.
2. Hälfte.
Contrabässe.
pppp
p
pp
34
espressivo
I.
3 gr. Fl.
II. III.
mf
I.
3 Oboen.
II. III.
I.
3 Clar. (A).
II. III.
Basscl. (A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
offen
I. II.
III. IV.
6 Hörner (E).
V. VI.
mp
Dämpfer auf.



poco a poco ritenuto
I.
3 gr. Fl.
II.III.
I.
3 Oboen.
II.III.
I.
3 Clar. (A).
II.III.
Bassclar. (A).
molto espressivo
I.II.
3 Fagotte.
III.
6 Hörner (E).
I.II.
III.IV.
V.VI.
I. Harfe.
II. Harfe.
poco a poco ritenuto
molto espressivo
Dämpfer auf!
Solo.
Bratschen.
1. Hälfte.
2. Hälfte.
decresc.
1. Hälfte.
Violoncelle.
2. Hälfte.
Contrabässe.
1. Hälfte.
mit Dämpfer.
pp decresc.


35
Larghetto, ma non troppo lento Metr. ♩= 60. (Tempo I.)
4 grosse Flöten.
I.
II.
III.
IV.
pppp
sempre pppp
Engl. Horn.
molto espressivo
p
I. Harfe.
pp
II. Harfe.
pp
35 Larghetto, ma non troppo lento Metr. ♩= 60. (Tempo I.)
Solo.
ohne Dämpfer.
I. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
mit Dämpfer.
ppp
II. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
Contrabässe. (1. Hälfte.)
ppp decresc.


4 grosse Flöten.
I.
II.
III.
IV.
sempre pppp
molto espressivo
1. Oboe.
1 Clar. (A).
molto espressivo
1. Fagott.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
ohne Dämpfer.
I. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
II. Violinen.
1.2.3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
Bratschen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
mit Dämpfer.
Violoncelle.
(1.2.3. Pult.)
1.2.3. Pult.


36
poco a poco ritenuto
espressivo
(dolce)
1. Oboe.
II. Harfe.
36
molto espressivo
Solo.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
I. Violinen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
7.8. Pult.
II. Violinen.
1.2. Pult.
3.4. Pult.
5.6. Pult.
Bratschen.
1.2.3. Pult.
4. Pult.
Violoncelle.
mit Dämpfer.
pizz.
Contrabässe.
(1. Pult.)
mit Dämpfer.
pizz.



Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.